ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЛИМОВСКОГО РАЙОНА

П Р И К А З

От 07.02. 2018 г. № 39

п.г.т. Климово

О проведении районного этапа регионального

конкурса детских рисунков и прикладного творчества

среди обучающихся образовательных учреждений

Климовского района Брянской области

В соответствии с приказом департамента образования и науки Брянской области

№ 841-06-0 от 06.02.2018года, в целях духовного, нравственного и патриотического воспитания, развития творческого потенциала детей и педагогов, более широкого приобщения их к традициям нашего народа

ПРИКАЗЫВАЮ:

1.Провести районный этап конкурса детских рисунков и прикладного

творчества «Пасхальная Палитра» среди обучающихся образовательных

учреждений Климовского района Брянской области

2. При подготовке и проведении конкурса пользоваться Положением районного

конкурса (Приложение1).

3. Ответственность за организацию и проведение указанного конкурса возложить

на Кузавову Н.В., методиста РМК.

4. Руководителям учреждений образования организовать участие обучающихся в

Конкурсе.

5. Контроль за выполнением данного приказа возложить на заместителя

начальника отдела образования Толочко Н.А.

Начальник отдела образования Т.В. Смольская

Исп. методист РМК

Кузавова Н.В.

**Приложение 1**

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе детских рисунков и прикладного творчества

**«Пасхальная Палитра»**

1. **Общие положения**

Настоящее ПОЛОЖЕНИЕ определяет порядок организации и проведения конкурса детского рисунка «Пасхальная Палитра» (далее Конкурс), его организационное, методическое обеспечение, порядок участия в Конкурсе и определения победителей и призёров.

1. **Цели и задачи Конкурса:**

Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха – величайший христианский праздник, любимый праздник нашего народа. Обращение к его истории и традиции имеет огромный потенциал для духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и молодёжи.

**Цели Конкурса**:

проведение конкурса направлено:

* на духовное, нравственное и патриотическое воспитание,
* на развитие творческого потенциала детей и педагогов,
* на более широкое приобщение их к традициям нашего народа.

**Задачи**:

* духовное просвещение, эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание,
* развитие художественного воображения и фантазии, а также творческих начал в душе ребёнка
* возрождение интереса к истории и художественно-культурному наследию.
* создание среды для творческого общения детей и юношества.

1. **Организаторы Конкурса**

* Организатором регионального этапа Конкурса является Отдел религиозного образования и катехизации Брянской епархии.
* Организаторы Конкурса обеспечивают равные условия для всех участников Конкурса, награждение призеров и победителей.

1. **Порядок и условия проведения Конкурса**
   1. **Условия для участников и возрастные категории**

Участники Конкурса – дети четырёх возрастных категорий:

* от 4 до 6 лет,
* от 7 до 10 лет,
* от 11 до 14 лет,
* от 15 до 18 лет.

**4.2.Номинации Конкурса:**

Конкурс проводится по четырём номинациям:

1. Натюрморт: «Пасхальная корзинка»
2. Композиция: «Пасхальный сюжет»
3. Открытка: «Христос Воскрес!»
4. Скульптура: «Пасха 3D»

**4.3.Требования к конкурсным работам:**

1. Обязательные условия для конкурсных работ — ***участие непосредственно самих детей.***
2. Рисунки могут быть выполнены на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.) в заданном формате и исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, гуашь, цветные карандаши, мелки и т.д.)
3. Для работы в номинации **Натюрморт** используются только атрибуты праздника Пасхи: кулич, яйца, крашанки, писанки, свечи, рушник, ветки вербы, сырная пасха, ваза, корзинка, икона. Формат работы А2 или А3 . В работе могут быть представлены указанные предметы в любом сочетании.
4. Для конкурсной работы в номинации **Композиция н**еобходимо **с**делать иллюстрацию к пасхальному сюжету либо руководствоваться Требованиями, изложенными в Приложении 2. Литературный отрывок прилагается к условиям конкурса в Приложении 3. Формат работы А2 .
5. Для конкурсной работы в номинации **Открытка** может быть использован любой материал, кроме готовых наборов для открыток. Формат не больше А-4.
6. Для конкурсной работы в номинации **Скульптура** может быть использован любой пластичный материал – глина, пластилин, пластичные массы, мука, соль. Размер работы может быть произвольный.

**4.4.Порядок оформления и предоставления работ:**

* На Конкурс принимаются работы, выполненные по тематике Конкурса.
* Для участия в Конкурсе необходимо заполнить «Заявку» (Приложение 4).
* Живописные и графические работы должны быть оформлены в паспарту. Для формата А3 паспарту размером 38 на 51 см, для формата А2 - 51 на 67 см. Ширина паспарту 4,5 см, цвет только белый.
* Для скульптуры обязательна подставка.
* Каждая работа сопровождается паспортом, паспорт пишется разборчиво печатными буквами или заполняется образец, представленный в Приложении 5, в печатном виде и  приклеивается с обратной стороны работы.
* Количество работ от участников Конкурса не ограничено.
* Конкурсные работы предоставляются по адресупгт. Климово, пл. Ленина 1 , каб. № 25, РМК.
* **Приём конкурсных работ заканчивается строго 14 марта 2018 года.**

**Приложение 2**

**Тематическое содержание конкурса «Пасхальная Палитра»**

В работах, поданных на Конкурс, могут быть раскрыты следующие темы:

1. Евангельская история о Воскресении Господа нашего Иисуса Христа.
2. Традиции праздника Пасхи Христовой
   * подготовка к празднованию Пасхи;
   * праздничное Пасхальное богослужение;
   * Пасхальный крестный ход;
   * Пасха – семейный праздник;
   * дела добра и милосердия.
3. Иллюстрация к Пасхальному рассказу (см. Приложение 3)

Следует обратить внимание на следующие рекомендации организаторов для исключения часто встречающихся ошибок:

* Ангелы в православной традиции всегда изображаются в одеянии и с крыльями, лик (лицо) ангела окружён нимбом.
  + Лики Пресвятой Богородицы и Господа Иисуса Христа всегда изображаются с нимбами в виде сияющего круга (не путать с кольцами и венцами, характерными для католической традиции).
  + Обычай гадания на писанках и другие языческие традиции не имеют отношения к празднику Пасхи.

**Приложение 3**

Литературный рассказ для работ в номинации «Композиция»

РУБАШКА

Весна. Снег почти стаял. Земля чернеет и какой-то особенный свежий сырой запах говорит о весне. Мы все собрались у бабушки и усердно работаем: шьём рубашки бедным. Мама с няней кроят, бабушка смётывает рубашки, Наташенька быстро стачивает их на машинке, тётя Маша подрубает на руках, Вера обмётывает петли и пришивает пуговицы. Даже крошки Коля и Машенька обрезают нитки и вдевают их в иголки.

“А ты расскажи нам, бабушка, — просит старший внук Николай, — почему у нас перед Пасхой шьют всегда мужские рубашки?”

“По завещанию моей бабушки, дружок мой... Это было давно — еще до революции. Моя бабушка, Надежда Сергеевна, проводила Великий Пост в строгом воздержании, молитве и в работе на бедных. Шила она и сама и все домашние женщины и девушки одежды бедным: платья, сарафаны, рубашки. Все это складывалось и раздавалось на Страстной неделе бедным, чтобы они имели возможность сходить к заутрене в новом чистом одеянии. Рубашки тогда шились не из ситца, как мы делаем теперь, а из белого домотканого холста, и сшивалось этих рубашек великое множество

Однажды за год или за два до ею кончины, Надежда Сергеевна на Страстной неделе раздала все сшитые вещи бедным, и у неё осталась одна рубашка. С этой рубашкой происходило что-то странное: она несколько раз возвращалась к бабушке обратно. Один нищий уехал из города, другой умер, третий разбогател и больше не нуждался в милостыни.

“Как странно, — сказала бабушка своей горничной Устеньке. — Видимо, эту рубашку Бог кому-то предназначил. Оставим ею у себя, и ты отдашь ею первому, кто придёт просить Христа ради”.

Прошло ещё два дня, наступила Великая Суббота. Надежда Сергеевна сидела у своего окна, а Устенька уже заправляла лампады к празднику. Вдруг к окошку подошёл высокий благообразный старик, одетый в наглухо застёгнутый зипун. Он просил помочь ему Христа ради к Светлому Дню.

Бабушка послала Устеньку подать ему хлеба, денег, крашеных яичек. “Да ещё не забудь рубашку, предназначенную ему, отдать”, — крикнула бабушка уходящей Устеньке.

Та все передала старику, а когда вынула рубашку с просьбой надеть её в церковь к Светлой Заутрене, старик внезапно поднял руки к небу и залился слезами. “Господи, благодарю Тебя за великую милость ко мне грешному! — воскликнул он, — а тебя, добрая, милая благодетельница, да благословит Господь за то, что после стольких лет к Светлому Дню ты прикрыла меня”.

С этими словами он распахнул свой зипун, а на груди его ничего не было. “Вот уже 16 лет я хожу неприкрыто, а дал я обет такой перед Господом: ничего не просить для себя. Что подадут, за то и спасибо. Ты первая, ангельская душа, покрыла мою наготу! И в какой великий Святой День, в канун Светлого Праздника”.

И он снова заплакал радостными слезами, плакала с ним и бабушка у своего окошка; поняла она, что Господь благословил и принял её труд и работу.

Вот когда она умирала, она и завещала своей дочери и мне, своей внучке, всегда Великим Постом шить бедным рубашки и тоже заповедовать своим детям и внукам. Мы и стараемся по мере сил исполнить бабушкино завещание, и я надеюсь, мои дружочки, что и вы его не забудете”, — кончила бабушка свой рассказ.

**Приложение 4**

Заявка

на участие в конкурсе детского рисунка

«Пасхальная Палитра»

1. ФИО участника конкурса
2. Возраст на момент выполнения работы
3. Название работы
4. Техника исполнения
5. ФИО педагога (руководителя)
6. E-mail педагога (руководителя)
7. Название школы.
8. Контактный телефон

**Приложение 5**

Паспорт работы, предоставленной

для участия в Конкурсе «Пасхальная палитра»

Номинация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название рисунка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Техника выполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя, фамилия автора полностью \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст автора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Благочиние\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные телефоны: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_